C H I N A T O U R I S M

中國旅游

中国

世界遺産

大足石刻

中华人民共和国国家旅游局
CHINA NATIONAL TOURISM ADMINISTRATION

次へ →

大足石彫刻
世界文化遺産

大足石彫刻は重慶市大足県境内位置し、敦煌、雲岡、龍門石窟に継いだ中国晩期石窟芸術のすばらしい代表である。唐代晩期景福元年(892)から、南宋(1127～1279)末期にかけて造営した。明(1368～1644)清(1616～1911)時期に至って、数少ない彫刻を加えた。計5万点の彫刻は、殆ど仏像をモチーフにするが、道教、儒教に関するものもあり、40ヵ所の石洞窟に分布しており、総じて大足石彫刻と呼ばれる。うち、北山、宝頂山の懸崖彫刻は、雄大な規模、素晴らしい工芸、豊かな内容で広く知られており、大足石彫刻の輝かしい真珠であり、1999年に、世界遺産リストに登録された。

宝頂山懸崖彫刻像

計1万体の石彫刻像が刻まれた宝頂山石洞窟は、大足県の北東から18km離れたところにあり、南宋の淳祐六年から淳祐九年(1170～1249)にかけて、70余年にわたって築き上げ、最も素晴らしい彫刻は大仏湾にある。長さ約500mの大仏湾には、高さ15～30mの懸崖があり、仏像は東、南、北3面の懸崖に浮彫りの仏龕がつながり、気勢雄大である。殆ど仏教の密宗から取材した内容は、仏像、本生、経変、ユガ、世界図の5類に大別される。その豊かな内容、完璧に保存される状態、図像間の繋がりは、宋代石彫刻の中では、規模が最も大きく、最も素晴らしいものであり、中国の石彫刻芸術の唯一のものである。石彫刻に現した社会生活は、宗教範囲を超え、色濃い世俗的雰囲気を持ち、現実主義の傑作と言えよう。

大仏湾の石彫刻のデザイナーと彫刻家たちは、芸術構造において、自然を美をうまく活かした。懸崖の起伏によって設計、彫刻された牧牛道場、天然洞窟の形を掘り出した圏覚洞、涌き出る泉水を利用して刻まれた龍頭沐浴太子などの作品は、幽静な大仏湾に活発な趣を添えた。

大仏湾にある作品の芸術スタイルも特別である。同じ時代の作品では、彫刻家が多種多様のスタイルを創り出し、精緻な泥細工のような彫刻を施した圏覚洞と千手観音もあれば、豪放な牧牛道場、地獄変相と十大明王もある。総じて言えば、多くの作品は、重々しくボリューム感があり、筆致が繊細かつ柔らかい宋代作品のおいて、特に注目すべきである。

牧牛道場

広大宝楼閣

宝頂山の第4号懸崖にある。上には広大宝楼閣(つまり西天極楽淨土)、下には、名僧趙智鳳の青年、中年、老年時代の3つの塑像がある。竹林の下で修業し、成仏して西天に昇った趙智鳳を描いた。

華厳三聖像

宝頂山の第5号懸崖にあり、面積120m²の壁には、高さ7mの仏像が岩壁から約4m斜めに突き出し立っている。中間は仏教密宗を最初に伝法した無量寿仏で、両側は普賢、文殊菩薩で、華厳三聖と併称され。後に幅16mの円形仏龕には、主体仏像の雄大さを目立たせる千仏が彫られている。三仏像は、皆手に重さ500kg以上の石塔などの法器を持っている。うち、手に塔を持っている普賢菩薩は、壁から手を1.2mも突き出した。その重さは、すべて腕に被る袈裟に支えられており、千年の風雨に晒されても、依然として損なうことはない。当時の職人が力学原理を充分に把握したことを覗える。

華厳三聖像

弥勒下生経変相

広大宝楼閣図

父母恩重経変相彫刻像

千手観音石刻像

宝頂山の第8号岩壁にある。面積88m²にわたる巨大な塑像は、一面の岩壁に彫り上げた。高さ3mの観音菩薩は、1007本の手が団扇状に蓮華台に座る観音の後に広げている。手ごとには、目が一つ刻まれ、しかも異なる器を持っている。遠くから見れば、羽のように華やかだが、近くに見ると、さまざまな形を呈し、雷同するものはない。

『釈迦涅槃聖跡図』

俗に臥仏と呼ばれ、宋代の作品。宝頂山の第11号洞窟にある。長さ31mの釈迦像は、肩の幅は7mで、顔の表情は穏やかで、両目やや閉じて眠っている様子。上に、迎える9人の天女、下に、弔問する弟子たちがおり、人間と天上と共に釈迦の往生を送迎する雰囲気を醸し出した。仏像は、上半身だけ刻み、下半身は岩石に隠れており、表意的な表現手法である。

千手観音石彫刻像

父母恩重経変相彫刻

宝頂山の第15号洞窟にある。世俗的、現実主義彫刻の絵巻である。懐胎守護恩、臨産受苦恩、洗濯し尽くさない恩、遠行憶念恩など計10組の彫刻からなり、父母が子どもに対する限りない寵愛の感情を表わした。組ごとに図があり、説明文字もある。最後の1組に「百歳唯鬱八十児、不舎作鬼也鬱之（百歳になっても、八十歳の息子を心配して、他界に行くことを惜しむ」と文字を書いてあり、天下父母の苦心を余すことなく表わした。人々に親孝行を尽くすと深く反省させている。

『釈迦降生図』

第12号岩壁にある。北インド生まれたばかりの釈迦は、9匹の龍からの噴水によって沐浴されたと伝えられた。職人たちは、山から涌き出る泉を活かして、9匹の龍を彫刻し、泉水を龍の口に引いて、生れたばかりの釈迦沐浴図を創作した。この他、「涅槃図」の前に9つの折がる水渠を彫り刻み、そこに弟子の涙を象徴する水を流していく。構図のデザインが巧みで、人々の興味をそそる。

観無量寿仏経変相

宝頂山の第18洞窟にあり、宋代の作品。高さ8.1mで、幅20.2mの岩壁には、敬虔な信者のために描く西天極楽世界の美しい風景。懸崖の凸凹によって、巧みに菩薩仏像、あずまや、楼閣などを刻み上げた。明らかな層と強い立体感を持っている。

養鶏女彫刻像

宝頂山の第20号洞窟にあり、宋代の作品。洞窟には、百以上の個性を持つ人物を刻んであり、目下中国では規模が最も大きく、年代が最も早く、内容が最も豊かな地獄変相彫刻である。実際は、描いた18層地獄は、社会生活の曲折的な反映で、うちの養鶏女は、大足石彫刻の一流の逸品。二つの髷を束ね、微笑んだ養鶏の女性は、両腕で鶏かごを開けており、かごの前に2匹のニワトリがミミズを争そっている。かごの下には、また数匹のコドリがいる。頭の飾り物と服装から見ると、養鶏の女性は、顔がきれいで楽しい農村の娘のイメージ。

圓覚洞

宝頂山第29号洞窟。宋代に造営された。洞窟は、巨大な石を

開削して彫り上げたのだ。構造が複雑で、人物が数多く描かれている。その綿密な構図、厳密な施工、精緻たる彫刻工芸に、人々は賛嘆せざるを得なくなる。宝頂山の石彫刻工芸のトップを誇る。正面の壁には、仏の坐像を3体、その前に跪いた仏像を1体、左右の両壁には12体の園覚菩薩像を刻んでいる。仏像は顔立ちが端正で、頭に透かし彫りの冠を被り、服飾が華やかだ。彫刻手法は円熟で、服とリボンの線はシルクのように柔らかく滑らかに彫り上げた。洞窟の壁にある各種の壁画、楼閣、樹木、山水、雲海、草花、仙人、人物などは、洞窟を厳かで、煌びやかに飾り上げた。

牧牛道場西段

第30号岩壁にある。高さ4m、長さ27mの岩壁には、10組の牧童生活シーンを描いた。宗教の教義では、牧牛を「心意調整」して禅を修業することの喩えである。職人たちは、これらの題材によって、生き生きと詩のごとく田園風景を描き上げた。画には、山を降りる勇ましいトラ、懸崖で水を飲むカモシカ、牧童の服を引っ張っているサル、ツル、トリ、樹木などがある。牧童の形象もまちまちに描いた。

北山石彫刻

大足県の北から1.5km離れるところにあり、唐代の景福元年に開削し始め、五代から南宋の紹興年間(892～1162)にかけての250余年を費やして、造営工事を完工した。長さ500mの岩壁に、計1万体の仏像、264の洞窟・仏龕を彫刻した。それらの仏像は、彫刻工芸が微細で、人物の比例がほどよく、造形が美しく魅力に富む。宋代の仏像は、殆ど現実生活に近く、石彫刻芸術発展の新風を現わした。

唐代晩期の代表作の人物塑像は、端麗かつ豊満で、気質が重々しい。服や飾り物は豊満な体によって起伏する。服飾は素朴で、服の模様を表す凹刻線が軽快で滑らかだ。サイズが小さくで玲瓏とした五代時期の作品は、人物の表情が瀟洒とし、服飾のスタイルが簡単から複雑への転換期に置いていた。

傑出した宋代の作品は、中国の伝統芸術の粋を高揚し、石彫刻芸術に空前の繁栄をもたらした。作品の多くは、現実生活に近く描かれている。ある服飾の模様は複雑しすぎるが、構図がすきなく、描線が軽快で活発し、人物の体形がしとやかで、特に精緻を極まる観音像は、神業のように美を絶する。

第1号懸崖彫刻像韋君靖像

北山懸崖彫刻は、韋君靖によって開削しはじめたのだ。これらの彫刻像は、大足石彫刻の最初の作品である。韋君靖は唐代晩期昌州の刺史で、昌普渝合(今日の栄昌、大足、重慶、合川一帯)行政長官だった。彼を記念するために、部下の将軍たちは石像と石碑を刻み加えたのだ。韋君靖像はすでに損壊したが、朝廷に出仕する盛装をまとい、それにセットする靴を履き、腰に玉の装身具をつけた唐代官僚の装いが覗えられる。

転輪経蔵洞窟

北山第136号洞窟。俗に心神車窟とも呼ばれる。北山では最も規模が大きく、最も素晴らしい洞窟で、人々に「大足石彫刻の王牌」と称えられる。南宋(1127～1279)に造営されたが、今も完璧に保存されている。南、北の壁には、対称する各3組の彫刻像が彫られており、普賢菩薩、数珠手観音像は最も美しい。蓮華座の下にある白象と象飼いは、逞しい体つけを持ち、普賢と鮮明なコントラストを成し、普賢の端正かつ雅やかさをより目立たせた。

孔雀明王像

宋代の作品で、北山第155洞窟にあり、北山の逸品の一つに数えられる。早期の石洞窟柱式の構造を取り入れ、主な塑像は真ん中に置かれ、回りを透かし彫りして、回り道をつくった。仏像の上部彫刻は、詳細に、下部はおおざっぱに施し、ユニークな風格を見せる。羽ばたいた孔雀のしっぽは、上にそり返り、洞窟の天井を支えながら、菩薩の背景ともなる。洞窟の両側の壁には、塑像を目立たせる千仏が彫られている。

孔雀明王像

規模雄大な観無量寿仏经变相

養鶏女塑像

酒売り夫婦像

北山石彫刻像

無量寿仏経変相

地蔵経変相

第177号洞窟にあり、宋代の彫刻。地蔵は、仏教の十大菩薩の一つである。釈迦が涅槃してから、地蔵は仏教を司ったと伝えられた。地蔵は、苦海から衆生を救わなければ、自ら成仏しなく、西天の極楽仏国にも行かないと誓ったことがある。職人たちは、その性格を把握し、簡単かつ明快なダッチで素朴でおとなしい地蔵菩薩を刻み上げた。

数珠手観音像

北山第125洞窟にあり、宋代の作品。裸足で双蓮華台に立つ、高さ1.08mの観音像は、後ろに大きい楕円形の光リングを飾っている。頭に花冠を被る観音は、髪の毛は肩に垂れ、胸と腕を露出し、右手に数珠を持っている。スマートな体と微笑む顔が、まったく美しい生活に憧れる少女のように見えるから、人々に「媚態観音」と呼ばれ、北山石彫刻の素晴らしい代表作。

出水芙蓉観音像

出水芙蓉観音像は、唐代の作品で、北山第10号洞窟にある。頭に花冠を被り、豊満できれいな顔つきを持つ観音は、木目細かい胸と腕の皮膚を露出している。軽く柔らかい服に覆われた体は、起伏が見え、瓔珞や数珠を飾り、スラリと蓮華台に立っている。人々は、これを「出水芙蓉(みずみずしい少女)」に喩え、唐代彫刻の傑作である。

観無量寿仏経変相

北山第245号洞窟にある。唐代晩期の作品。15m²の面積で観無量寿仏経のすべての物語を描いた。北山石彫刻において、内容が最も豊富で、人物が最も多く、制作工芸が最も精緻な洞窟である。壁には、彫刻と彩色絵画が施された楼閣やあずまやがあり、朱雀、飛天がその間を飛んでおり、楽器が一斉に奏で、美妙に絶する『西天極楽仏国』と呼ばれた。中間に座る阿弥陀仏は、左の観音、右の大勢至菩薩とともに「西側三聖」と称される。ほかの人物は上中下の順で並べられている。狭い洞窟には、わずか1センチから30センチまで計539の人物像を所狭しに彫り上げた。複雑な構図には、物事の高低遠近を分かるばかりではなく、人々にスペースの広さも感じさせている。

多宝塔

北山仏湾の向い側の山にあり、宋代の紹興十八年から二十四年(1148～1154)にかけて建造した。煉瓦構造の12層の塔は、高さ約30mで八角形を呈する。内部は、7階建てとなり、階段に沿って塔の頂に登れる。廊下の両側の壁には、計70体の仏像が彫られており、一つ一つには、仏像に関する題字と布施者の名前を書いてある。

南山石彫刻

南宋時代の紹興年間(1131～1162)に彫り上げ、極めて重要な道教塑像区である。道教の最も高い神である「三清」及び「四御」、聖母、王母などの神様を彫刻してあり、生き生きと道

重慶火鍋

日本料理店

石彫刻工芸品

竹彫刻の人形

教神仙系統の変遷を表わし、全国では最も大きい石彫刻の道教道場である。

フェスティバル

宝頂香会祭

時間：農暦の2月9日

内容：伝えられるところによると、農暦の2月9日は観音菩薩の誕生日だという。その時の大足宝頂山は、10万を数える信徒、観光客を参詣、見学に引き寄せる。

蓮の花祭

時間：10月

内容：大足には、数千ヘクタールの蓮の花栽培基地がある。蓮の花の種類は、520種以上に達した。真夏になると、「星級農家楽」――荷花山荘で、蓮の花展を催す。

大足石彫刻芸術祭

時間：10月

内容：石彫刻芸術風情ショー、石彫刻芸術文化のタベ、大足石彫刻学術シンポジウム。

クリスマス祭

時間：12月4日夜

内容：カトリック教信徒と万を数える観光客は、大足石馬カトリック教会堂に集まり、クリスマス聖歌を歌ってクリスマスのイブを過ごす。

地元の料理

重慶の飲食文化の歴史が古く、「食は四川にあり、味は重慶にある」説がある。うち、特に重慶の火鍋(鍋料理)と渝(成都)派料理が内外に広く知られている。重慶火鍋は、スープ材料に凝らし、「しびれ、ひりひり、うまみ、香り、熱」の特徴を持つ。スープの味には、しびれ、ひりひりする赤スープがあり、香り高い白いスープ、幾種の味をまぜた鴛鴦スープがある。百 個の鍋に、百種の味がある。

大足県郵亭鎮は、郵亭フナ料理の発祥の地。大足郵亭道路に沿って、フナストリートがある。大足にきた観光客は、宝頂、北山石彫刻を見学してから、郵亭のフナストリートで美食を頬張れる。郵亭のフナストリートで、「劉三姐フナ料理」が最も名高い。

荷花山荘の蓮の花

重慶歩行街の夜景

レストラン

名称	住所	電話番号(23)
劉三姐鯽魚	大足県郵亭鎮天堂村	43528419
郵亭陳鯽魚	大足県郵亭鎮	43527818
郵亭楊鯽魚	大足県郵亭鎮高速道路を出る1kmの右側	43528302
呉抄手	大足県鄒容路57号	63846067
王鴨子	大足県鄒容路57号	63843481
春江包餃店	大足県建新北路	67864165
秦媽火鍋	大足県南濱路	67070083

ショッピング場所

名称	住所	電話番号(23)
万紫千紅旅游食品買物中心	重慶市渝中区信義街18号	63100789
重慶百貨大楼	重慶渝中区(解放碑)	63843197
重慶市新世紀百貨大楼	重慶市渝中区(解放碑)	63818611
北碚区百貨総公司勝利商店	重慶市北碚区勝利街102号	68863688
北碚区朝陽百貨商店	重慶市北碚区雲泉路7号	68864036
江北区時代百貨商店	重慶市江北区江北城正街33号	67553080
九龍坡区謝家湾百貨商店	重慶市九龍坡楊家坪珠江路9号	68825403
重慶市百盛買物中心	重慶市長江二路	68896942
重慶恒通百貨商店	重慶市渝中区民権路50号	63817339

磁器口にある鐘家院

名物料理：郵亭フナ、蓮の花宴席、ヒツジ肉の丸焼き、重慶火鍋など。

特産品

石彫刻、竹彫刻、木彫、竹編み細工、折り畳み扇子、油傘、干し牛肉、大足松銘茶、石刻三銘茶、宝頂苦丁茶

アクセス

重慶菜園火、陳家坪長距離バスプールで、大足往きの長距離バスは、30分置きに発車する。乗車料は、車種によって30～50元。所要時間は約1時間。大足県新バスプールには、各観光区往きと各観光区の間に運行するバスがある。宝頂山景勝区まで、乗車料は5元、所要時間は25分間。北山、南山往きの乗車料は3～5元で、所用時間は約5分間。

高速道路を走るバスに乗れば、重慶から1時間、成都から3時間で大足に着ける。

娯楽場所

名称	住所	電話番号(23)
夜游両江	長江、嘉陵江	63735818
輝煌	重慶市渝中区鄒容路	63763456
回帰酒廊	重慶市八一路	63762882
重慶川劇院劇場	重慶市渝中区金湯街76号	63833778
枇杷山公園	重慶市渝中区枇杷山正街	63512983
怡豊海洋公園	重慶市江北区洋河路11号	67701077
麗光温泉度暇村	重慶南温泉	62848199
重慶「画家の村」	重慶市化龍橋華村24号	63853735

ホテル

名称	クラス	住所	電話番号(23)
重慶万豪酒店	★★★★★	重慶市渝中区青年路77号	63888888
重慶海逸酒店	★★★★★	重慶市渝中区五一路	63700888
重慶大世界酒店	★★★★	重慶市渝中区鄒容路118号	63781111
重慶揚子江暇日酒店	★★★★	重慶市南坪北路15号	62808888
重慶海徳大酒店	★★★★	重慶市南坪北路318号	62838888
重慶賓館	★★★★	重慶市民生路235号	63845888
大足賓館	★★★	大足県龍岡鎮工農街47号	43721888
金叶賓館	★★★	大足県龍中路265号	43775566
郵政大酒店	★★★	大足県内濱河路7号	43724200

旅行社

名称	住所	電話番号(23)
重慶海外旅業	重慶市渝中区棗子嵐垭正街120号	63718258
重慶中国青年旅行社	重慶市渝中区鄒容路109号5棟	63709619
重慶招商國際旅行社	重慶市渝中区中山二路99号	63516391
重慶市中国旅行社	重慶市渝中区五四路39号	63782666
大足青年旅行社	大足県龍岡鎮街道弁事処南橋街38号	43734032
重慶汎亜國際旅行社大足支社	大足県龍岡鎮街道弁事処北街98号	43722245
重慶工貿旅游公司大足支社	大足県棠香街道弁事処工農街38号	43775769
重慶新聞旅行社大足支社	大足県龍岡鎮街道弁事処北街73号	43721906

全国統一の特殊サービス電話

中国国際電話の頭番号:0086	強盗防犯:110	交通事故通報先:122
電話番号案内:114	国内長距離電話予約:113	国際電話予約:115
消防:119	救急センター:120	天気予報:12121

中国国家観光局（東京）

東京都港区虎ノ門2-5-2 エアチャイナビル8F
郵便番号：105-0001
電話：03-3591-8686
ファックス：03-3591-6886

中国国家観光局大阪事務所

大阪市浪速区湊町1-4-1OCAT ビル4F
郵便番号：556-0017
電話：06-6635-3280
ファックス：06-6635-3281

中華人民共和国国家観光局

アドレス：北京市建国門内大街甲9号
電話：0086-10-65201114
ファックス：0086-10-65122096
ホームページ：http://www.cnta.gov.cn

CHINA TOURISM

中國旅游

大足石刻

中华人民共和国国家旅游局
CHINA NATIONAL TOURISM ADMINISTRATION

ご覧いただきありがとうございます！